

| No. | CATEGORÍA | DESCRIPCIÓN |
|---|--|--|
| 0 | Consecutivo de Identificación | Indique el número asignado al DVD. No debe alterarlo |
| INFORMACIÓN SOBRE OBRA AUDIOVISUAL | | |
| 1 | Título | Indique el nombre del documental tal cual como aparece en el mismo |
| 2 | Genero | Indique el género de la pieza: documental, argumental o video experimental |
| 3 | Referencia | Transcriba el nombre que aparece en la claqueta |
| 4 | Duración | Transcriba la duración que aparece en la claqueta. Ejemplo: 26'23". Si la claqueta incluye horario de emisión por favor indíquelo |
| 5 | Fecha de Emisión | Transcriba la fecha que aparece en la claqueta con el formato dd/mm/aaaa |
| 6 | Canal de Audio | Transcriba la información que aparece en la claqueta (Uno, Dos o Mix) |
| 7 | Año de Realización | Indique el año de producción que aparece en los créditos finales |
| 8 | Formato de Grabación | Indique si existen menciones a los formatos de grabación (Betacam, Umatic, 8mm, MiniDV, DVCam u otro) |
| 9 | Serie | Indique, dado el caso, el nombre de la serie a la que pertenece la pieza audiovisual |
| 10 | Premios o Menciones | Indique si aparece algún tipo de mención o premio del documental a lo largo de la pieza. Transcriba el nombre del mismo |
| 11 | Formato de Emisión | Indique si es Umatic 3/4 o Betacam (nota: no diligenciar) |
| 12 | Fallas Técnicas | Identifique la presencia de audio deficiente, fallas de tracking, cuadros negros, drops u otra problema de sonoro o visual |
| INFORMACIÓN SOBRE EL PROGRAMA | | |
| 13 | Menciones Comerciales | Indique si aparecen menciones comerciales tales como "con el patrocinio de", "cortesías" u otras. Escriba el nombre de las entidades relacionadas en mayúscula sostenida y sepárelas con comas |
| 14 | Uso de presentación | Indique (SI/NO) el uso de información introductoria (presentador, voz en off o texto) |
| 15 | Anuncio siguiente programa | Indique (SI/NO) si al final de la pieza es anunciado el título o tema de la siguiente emisión |
| ELEMENTOS DE CONTENIDO | | |
| 16 | Sinopsis | Información referente al contenido de la obra audiovisual |
| 17 | Temas-núcleo | Escriba un resumen de la obra en mínimo cinco líneas y máximo diez. Describa los personajes y los acontecimientos que suceden. Señale los contenidos que, en su conjunto, delimitan temáticamente la obra audiovisual. Esto exige hacer un ejercicio de síntesis del que resulta un grupo de términos (identifique al menos tres). Por ejemplo: los temas-núcleo de <i>Un ángel subterráneo</i> (Oscar Campo, 1991) pueden ser expresados como <i>Ancianato el Coto lengo</i> , <i>Locura</i> , <i>Segregación social</i> . Separe cada término con comas y use mayúscula sostenida. |
| 18 | Subtemas | Relacione por orden de aparición los asuntos desarrollados que dan cuenta de los temas-núcleo. A diferencia del ítem anterior, éste implica un ejercicio de mayor despliegue descriptivo. En ocasiones, las expresiones usadas por los testimoniantes ayudan a indicar un subtema. Separe cada asunto con punto y coma. |
| 19 | Lugares de grabación | Intente identificar los lugares donde fue grabada la pieza, siempre y cuando se trate de espacios públicos reconocibles de la ciudad de Cali o de otras localidades. Separe cada término con comas y use mayúscula sostenida. |
| 20 | Comentarios sobre tratamiento temático | Expresé su opinión (analítica y/o valorativa) sobre el tratamiento temático de la pieza audiovisual |
| ELEMENTOS FORMALES | | |
| 21 | Tipo de Informante | Información referente a la forma visual y sonora de la pieza audiovisual Testigo: quien relata, describe u opina sobre el tema tratado Especialista: quien proporciona información acerca del tema tratado desde un saber profesional Académico: investigador académico o docente universitario Autoridad Civil: quien ofrece información acerca del tema tratado en tanto representante del Estado Otro: Indique un tipo de informante no contemplado en los ítems anteriores |
| 22 | Identificación Informantes | Oficio: intente determinar la ocupación de los/as informantes que tengan 3 ó más apariciones Sexo: HOMBRE/MUJER |
| 23 | Personaje Único y/o Personajes Múltiples | ON/OFF: Indique si el narrador aparece en ON o en OFF Persona: Indique si el narrador habla en Primera, Segunda y/o Tercera persona Edad: 0-10 años/10-20 años/20-30 años/ 30-40 años/ 40-50 años/ 50-60 años / 61 ó más Sexo: HOMBRE/MUJER Perfil Étnico: Mestizo, Negro, Indígena o Blanco. Oficio: intente determinar la ocupación del personaje |
| 24 | Presencia del dispositivo de grabación y/o realización | Indique si aparece en cuadro (sonoro y visual) el equipo humano y/o los aparatos de grabación: voz y/o cuerpo del entrevistador, boom, luces, etc.. |
| 25 | Comentarios sobre tratamiento narrativo | Expresé su opinión (analítica y/o valorativa) sobre el tratamiento narrativo de la pieza audiovisual [opcional] |
| 26 | Tipos de Imágenes | Insertos Textuales: Indique (SI o NO) el uso de textos, ya sean fijos o móviles Puesta en escena: Indique (SI o NO) la presencia de secuencias dramatizadas Entrevista: Indique SI/NO Animación: Indique (SI o NO) el uso animaciones: cuadro a cuadro, 3D, rotoscopia, animatic, etc. Infografía: Indique (SI o NO) el uso de texto y gráficos tales como mapas, tablas, diagramas, entre otros. Archivo: Indique (SI o NO) el uso de material de archivo. [Especifique el tipo de imagen de archivo en el ítem siguiente] |
| 27 | Tipos de imágenes de archivo | TV: SI/NO Fotografía: SI/NO Cine: SI/NO Texto Impreso: Indique (SI o NO) el uso de imágenes de prensa, revista, libro, correspondencia, etc. Dibujo o Pintura: SI/NO Otro: Indique un tipo de imagen de archivo no contemplado en los ítems anteriores |
| 28 | Efectos Visuales | Blanco y Negro: SI/NO Ralentí: SI/NO Coloración y/o textura: Indique el uso de filtras como el sepiado u otro Congelados: SI/NO División del Cuadro: SI/NO Cámara acelerada: SI/NO Croma: SI/NO Secuencia tipo clip: SI/NO Otro: Anote un tipo de efecto visual no contemplado en los ítems anteriores |
| 29 | Comentarios sobre tratamiento visual | Expresé su opinión (analítica y/o valorativa) sobre el tratamiento visual de la pieza audiovisual [opcional] |
| 30 | Efectos sonoros | Indique el uso de efectos sonoros como ecos o reverberaciones, equalizaciones, filtros, alteración de la velocidad de la voz o de la música, entre otros. |
| 31 | Cortinas musicales | Genero: Indique el o los géneros musicales usados: Salsa, Rock, Balada, Folclórica, Jazz, Bolero, Tecno, Pop, Merengue, Nueva Era, Ranchera, Rap, Reggae, Metal, Ópera, Brasileña, Tango, Vallenato, Pasodoble u otro que usted logre identificar. Obra: Intente identificar el título de la cortina musical [Apoyarse en los créditos] Intérprete: intente identificar el intérprete (cantante o grupo) de la cortina musical [Apoyarse en los créditos] |
| 32 | Paisaje Sonoro | Indique (SI o NO) el uso de paisajes sonoros en tanto sea un recurso predominante en la pieza audiovisual |
| 34 | Créditos | Transcriba el nombre de la persona y/o entidad a la que corresponde dicho cargo. Si en un campo aparecen varias personas, sepárelas con comas. Indique también créditos no contemplados en el instrumento -salvo los de secretario/a, videoteca y almacenista- que tenga que ver con especialmente con las áreas de producción y dirección [Agregue tantas filas considere necesario] |

